

Ольга СОБОЛЕВА

Василий АГАФОНОВ

Ольга АГАФОНОВА

ПРАВИЛ ЛЕГЧЕ НЕТ НА СВЕТЕ!

Орфографические фантазии

жи-ши

тся-ться

пре

при

зор-зар

ча-ща

бир-бер

гор-гар

Новый образовательный проект

школа

Ольги
Соболевой

ДРОФА • ПЛЮС

Художник
Ольга Самойлова

Орфографическая фантазия **«Правил легче нет на свете!»** продолжает собой серию книг, которые создаются в рамках нового образовательного проекта **«Школа Ольги Соболевой»**.

В серии вышли: **«Новый букварь для дошкольников и первоклассников»**, игровой тренажер к букварю **«Моя любимая тетрадка»**, **«Новые прописи для дошкольников и первоклассников»**, **«Новая математика для дошкольников с элементами развития речи»**, **«Сказки страны Математики»**, интегративное учебное пособие **«Буквальные задачи, или Счёт идёт на сказки»**, **«Новые загадки для дошкольников и младших школьников»**.

Соболева О. Л.

С54 Правил легче нет на свете! Орфографические фантазии / О. Л. Соболева, В. В. Агафонов, О. В. Агафонова; Под ред. О. Л. Соболевой; Художн. О. Н. Самойлова. – М.: Дрофа-Плюс, 2013. – 72 с.: ил.

ISBN 978-5-9555-1598-4

Веселые стихи и совсем особенные рисунки помогут узнать и полюбить двадцать два орфографических правила из школьной программы. О каких правилах пойдет речь? О тех, которые больше остальных приглянулись авторам, но почему-то доставляют их маленьким друзьям массу неприятностей. Больше не будут доставлять! Все эти важные-преважные правила получится теперь понять и усвоить при первом знакомстве. Думаете, такое возможно только в сказке? Вот и мы так решили! Избавиться от неприятностей помогут новые приемы игры с орфографическим правилом... и сказочные персонажи. А правила, как по волшебству, станут *легкими*...

Для начальной школы, и не только...

Информационная поддержка издания: www.metodika.ru

УДК 373.167.1.811.161.1
ББК 81.2Рус-92



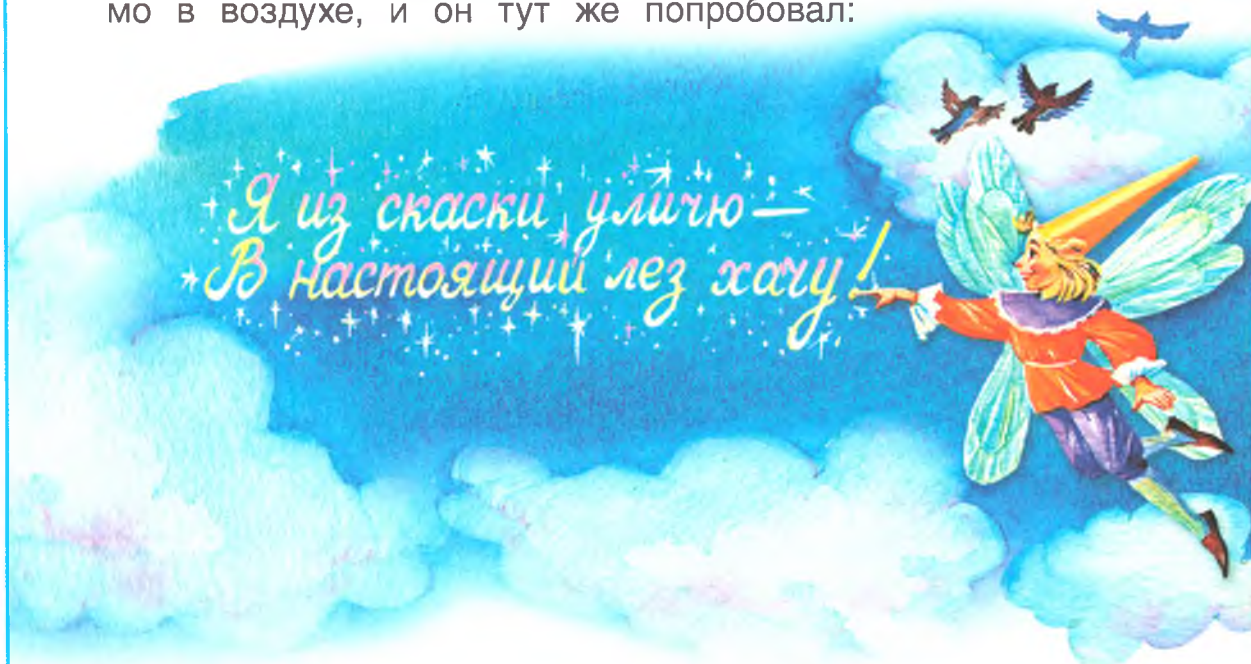
Привет!

Мы хотели было сказать «Привет, малыш!», но вовремя вспомнили, что ты уже и не малыш вовсе. Тебе, наверное, семь, или восемь, или даже девять! Ну всё равно, сегодня это неважно. Сегодня мы приглашаем тебя отправиться вместе с нами далеко-далеко, куда не ходят поезда, не плывут корабли и даже на самолёте не долететь. Зато можно перенестись туда на крыльях Птицы Фантазии – конечно, если эта волшебная гостья к тебе заглядывает...

Это сказочный лес. Здесь живут эльфы, гномы и феи из всех сказок на свете. Садись вот сюда, на травку, согретую солнышком, рядом с этой маленькой феей. А мы расскажем тебе за две минутки историю, которая приключилась с самым крошечным эльфом по имени Летаэль. Он хотел ненадолго отправиться к детям, чтобы набрать ягод в неволшебном лесу, искупаться в неволшебной речке и поиграть на компьютере...



Эльфам и феям для этого необходимы заклинания. Летаэль помнил одно... Нужно было написать его прямо в воздухе, и он тут же попробовал:



Летаэль закрыл глаза, потом открыл, снова закрыл и открыл – но ничего не произошло. Заклинание потеряло свою волшебную силу! Было очень обидно! Малыш эльф решил, что ему никогда уже не увидит компьютера и никогда не поплавать в настоящей речке! А всё дело было... в орфографических ошибках! Заклинание с ошибками не работает!!!

Когда его друзья догадались об этом, они сначала растерялись, а потом... решили узнать орфографические правила поближе и научиться писать заклинания без ошибок. Кому не хочется когда-нибудь поиграть на компьютере?!

...Вот только правила они учат не так, как в школе. Точнее, совсем не учат. Они с ними ИГРАЮТ – по-волшебному! Летают от правила к правилу, сочиняют стихи, рисуют какие-то необычные картинки... проникают в смысл...

Гномики сначала расстроились: ведь они не умеют летать! Но эльфы и феечки придумали, как им помочь... Они могут помочь и тебе. Впрочем, тебе достаточно просто смотреть и читать...



В правило за ЧУдом!

Прошуршали КАМЫШИ:
«Только с И ПИШИТЕ ШИ!»
Им ответили ЕЖИ:
«Только с И пишите ЖИ!»

Плавником бьёт ЧУДО-ЩУКА:
«Буква У нужна! А ну-ка!»
И шумит лесная ЧАЩА:
«В правило смотри ПОЧАЩЕ.

Там волшебные слова:
ЧА и ЩА пишите с А!»

ЩУКА



Про шарик и Большую Медведицу

По́ небу летает Шарик,
С Танечкой играет шарик.
У Петра болит Десна,
Разлилась весной десна.

Подожди одну минуту!
Кто-то что-то здесь напутал!

Где нужна большая «ша»?
Разберёмся не спеша.
А потом узнаём срочно,
Где она должна быть строчной.

Нам понять бы главное:
Когда писать заглавные?

ЛУНА

Не оставьте без внимания
Ни единого названья
Рек, морей и городов,
Стран, озёр и островов.

И названий звёзд, планет
Без заглавной буквы – нет!

ЛАДОЖСКОЕ
ОЗЕРО

МОСКВА

МОСКВА

Люди носят имена –
В них заглавная нужна!
И живёт она свободно
В кличках всяческих животных.

Значит, с Таней прыгал Шарик,
А летал у Вани – шарик!
У Петра болит десна,
Разлилась река Десна.

Важно главное понять –
Где заглавные писать!

ДЕСНА



Что могут волшебники

Это сложно?

Нет, не сложно!

Только нужно не бояться.

С безударным гласным можно

Очень просто обращаться!

Это, право же, пустяк –

Измени-ка слово так,

Чтобы это измененье

Изменило ударенье:

Пусть ударным гласный станет,

Вот проблемы и не станет!

Потрудились не напрасно:

Словно вдруг открылась дверь –

Очень чётко, очень ясно

Слышен этот звук теперь!

Веселимся от души:

Что услышал – то пиши!

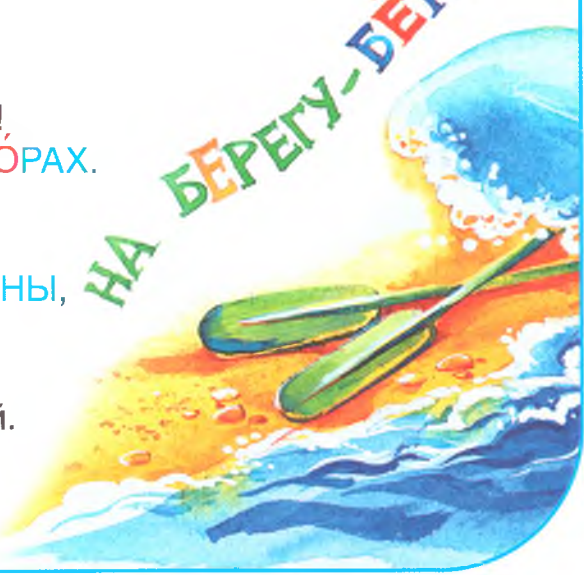


ВЕСНА-ВЁСНЫ

А как насчёт примеров?

ГОРЁ́ стоять помогут ГО́РЫ.
ПО́НЯТЬ хотел – и ПО́НЯЛ всё!
В НОРЕ – сурок, лисицы – В НО́РАХ.
Хотим примеров мы ещё!

Одной ВЕСНЁ́ нужны все ВЁСНЫ,
Чтоб настоящей стать весной.
На БЕРЕГУ́ лежали вёсла,
Но БЕ́РЕГ скрылся под волной.



НА БЕРЕГУ-БЕРЕГ

А теперь представьте вот что:
Как мы слово ни меняем,
Но на нужный гласный просто
Ну никак не попадаем:

Мимо цели ударенье
Бьёт всё время, к сожаленью!

Подсказать и тут готовы:
**Нужно просто подобрать
Однокоренное слово.**

Ударение опять
Перепрыгнет куда надо –
Это вам за труд награда!



Примеры, примеры...

ПЕРЕХОДИ́ по ПЕРЕХО́ДУ,
ЗВО́НИ погромче, чтоб слышать ЗВОН,
ВОДИ́ЧКУ пей, но прыгай – в ВО́ДУ,
Скажи СЛОНЁ́НКУ, где бродит СЛОН.

СЛОНЁ́НОК – СЛОН





Если снова неудача,
Не решается задача,
Нужный гласный смог опять
Ударенья избежать –

Значит, уверяем мы,
Он – **непроверяемый!**

И тогда мы скажем дружно,
Что его **запомнить** нужно.
И добавим по секрету:
Не всегда зубрёжка это!

Дома, в классе, на лужайке
Поиграй в «запоминайки»!



Куда переносят слова

Жил-был на свете ученик,
И вот он в правило проник
И начал все слова делить
И по слогам переносить.

Ах, это было тяжело,
Пока ему не повезло –
Он в руки нашу книжку взял
И в ней с улыбкой прочитал:

«Задумал ты перенести
Какое-нибудь слово?
Знак переноса помести
Где нужно – и готово!



Но помни: встретил Мягкий Знак
Или упрямый Твёрдый Знак –
Тут нужно вовремя понять,
Что их никак нельзя отнять!

«И краткое» нельзя нам взять,
От предыдущей оторвать
И новую строку начать –
Об этом тоже нужно знать!

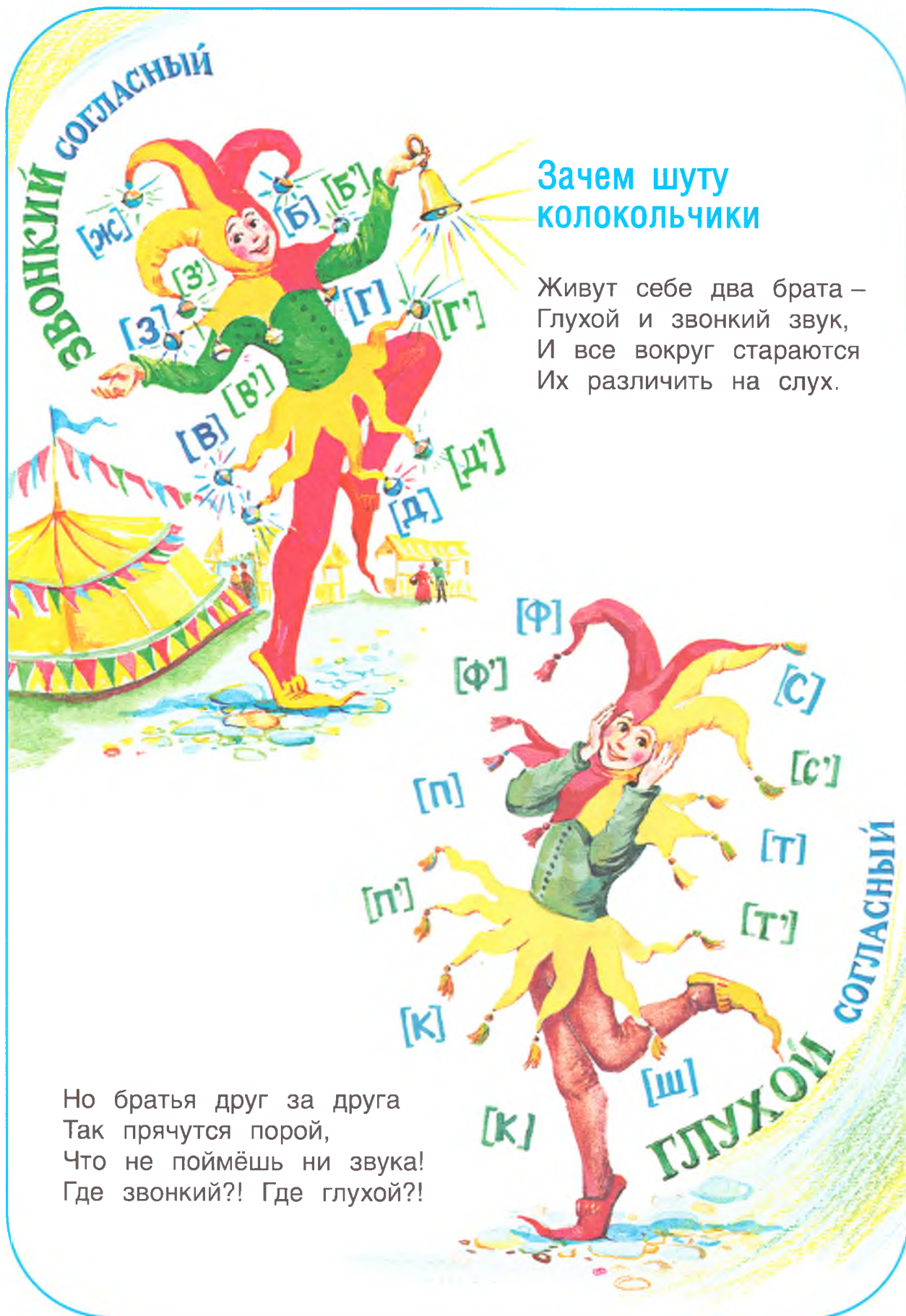
А если в слогe гласная
Живёт совсем одна,
Она и так несчастная –
Смотрите, как бледна!

Её не стоит оставлять
На строчке без друзей,
Нельзя вперёд одну послать –
Быть кто-то должен с ней!»









Зачем шуту колокольчики

Живут себе два брата –
Глухой и звонкий звук,
И все вокруг стараются
Их различить на слух.

Но братья друг за друга
Так прячутся порой,
Что не поймёшь ни звука!
Где звонкий?! Где глухой?!

Но тут приходит гласный,
Ужасно милый звук, –
И сразу два согласных
Мы различим на слух.

**Перед прекрасным гласным –
Вот звонкий, вот глухой!**
И каждый вдруг согласен
Побыть самим собой.



Сказка продолжается...

Только Летаэль простился с согласными, как почувствовал, что устал, и прилёг на белое облачко. Весеннее солнышко его приласкало, и он уснул... Ему приснился сон, будто все правила превратились в сказочные домики и они с доброй феей перелетают из домика в домик, проникая в смысл правил и учась их применять. Это было весело!..

Справа вдруг появился совсем новенький, очень хорошенький домик. Летаэль перенёсся на крошечный балкончик и заглянул в окно. Странно... Все предметы в комнате показались ему необычайно мягкими...





С горки весело катиться!..

Льётся свет, и сердце бьётся,
Лихо вьётся пыль вокруг!
Быстрой тенью кто несётся
С этой горки? Может, звук?

Нет, я сам несусь отважно —
Горкой стал мой язычок!
Почему же это важно?
Сохраню секрет! Молчок!

Эта горка не опасна!
Если гласную с согласной
Разделяет Мягкий Знак,
Я катаюсь с горки так:

СОЛЮ, МЕЛЮ, КАРАМЕЛЮ,
ЛЮ, УЩЕЛЬЕ, МОЛЮ, ТРЕЛЮ,
ПЕРЬЯ, КОПЬЯ, КОЛЬЯ, РОЛЮ,
ЩЕБЕТУНЬЯ и ПРИВОЛЬЕ...







Под шапкой-неслышимкой

Вас подружить согласны мы
С особыми согласными –
Почти совсем бессильными
И не-про-из-но-си-мы-ми!

Нельзя совсем прочесть их вслух –
Они бесплотны, словно дух!
Может, живут здесь тысячу лет?
Может, их просто-напросто нет?

Тайна – не тайна, секрет – не секрет,
Призрак – не призрак. Где же ответ?
Мы догадались! Знаем! Ах!
Поищем в родственных словах!

МЕСТНЫЙ – МЕСТО!

Всё **ИЗВЕСТНО!**

Мы приносим детям **ВЕСТЬ:**
Есть ответ – согласный есть!

– Это **ЯСНО?**

– Вывод **ЯСЕН!**

– Ну, **ПРЕКРАСНО!**

– Мир **ПРЕКРАСЕН!**

Есть ответ, а звука нет!

Ещё примеры!

Наш берег **СОЛНЕЧНЫЙ** такой —
Всегда нам **СОЛНЦЕ** светит!
И до **ЗВЕЗДЫ** подать рукой
Здесь **ЗВЁЗДНОЙ** ночью, дети!

И бьётся **СЕРДЦЕ РАДОСТНЕЙ**,
И **РАДОСТЬ** так **СЕРДЕЧНА**,
Что скуке места рядом с ней
Не может быть, конечно!

Если же нельзя проверить,
То придётся так поверить!





Для кого шипят гуси

Ах, это Существительное!
И правда удивительное!
То не любит Мягкий Знак,
То вдруг без него никак!

Если РЕЧЬ или НОЧЬ,
Если МЫШЬ или ДОЧЬ,
Мягкий Знак рад помочь,
Постоять здесь не прочь.

Если наш Мягкий Знак
Вдруг отправится в **ДУШ**,
Всё не то и не так!
И получится **ЧУШЬ**!

Мягкий Знак, иди прочь –
Прямо в **ТИШЬ**, прямо в **НОЧЬ**!
А в конце, словно гусь,
Звук шипит. Ну и пусть!

Вы не спутайте род –
Это главное. Вот!
Наш художник всё знал,
Взял и нарисовал.





Какая страница! Глагол и частица!

Глаголу нравится читать,
Шуметь, бурлить, кипеть,
Играть, работать и мечтать,
Шить, жить, свистеть и петь!

Глаголу очень нравится
Всё делать очень живо...
Частица **НЕ** – красавица,
Но как она ленива!

Она **НЕ ХОДИТ**, **НЕ СИДИТ**,
НЕ ШЬЁТ, **НЕ ЖНЁТ** и **НЕ КИПИТ**,
Книг **НЕ ЧИТАЕТ**, **НЕ ПОЁТ**,
Другим работать **НЕ ДАЁТ**.

Глагол же, не любя безделья,
С частицей пишется раздельно!



Всегда? Нет! Без сомнения,
Бывают *исключения*.

Бывает всё же, что Глагол
Совсем без **НЕ** не может!
Тогда, куда бы он ни шёл, –
И **НЕ** с ним вместе тоже.

Пристанет так, что ой-ой-ой! –
Приставкой сразу станет
И в ситуации любой
Ни разу не отстанет.

И нет Глаголу воли,
Если глагол – **НЕВОЛИТЬ**.
Не можем **НЕ** не видеть
В глаголе **НЕНАВИДЕТЬ**.

Тут ни к чему **НЕГОДОВАТЬ** –
Давайте правильно писать!



По строчкам весело бежать...

Что в вопросе – то в ответе,
Правил проще нет на свете!
Уже сто лет: вопрос-ответ –
И Мягкий Знак то есть, то нет.



Что делать? ПОСТАРАТЬСЯ!
И может ОКАЗАТЬСЯ,
Что тот, кто много ТРУДИТСЯ, –
Что сделает? – НАУЧИТСЯ!

развлекают...ся
стартают...ся



Ну а чем теперь ЗАНЯТЬСЯ?
Что нам делать? РАЗВЛЕКАТЬСЯ!
Про то про сё стихи читать
И буквы разные вставлять...

! ЧТО ДЕЛАЕТЬ? ВЕСЕЛИТЬСЯ!



~~Х?~~



Гл.



Зл.

~~ТХся~~





Для начала
мягкий знак напиши в конце!

НОСИТЬ, ШУТИТЬ –
Писать легко.
БРЕСТИ, ТРЯСТИ –
Опять легко!

НАСТИЧЬ, ПОСТРИЧЬ –
Уже сложнее!
Всего нужней,
Всего важней

Здесь не забыть
Про мягкий знак.
Он должен быть!





- Ищи!
- Нашёл!
- Глагол?
- **Глагол!**

– Уверен?
– Бесспорно!
Начальная форма!

- Шипящий?
- **Шипящий!**
Вполне настоящий!
- В конце мягкий знак!
Иначе никак!



Когда важно быть вторым

Ты **ПРОСИШЬ** о чём-то
И что-то **ДАЁШЬ**,
Ты **ЛЮБИШЬ** кого-то,
И песню **ПОЁШЬ**,

И к звёздам **ЛЕТИШЬ**,
И по лесу **ШАГАЕШЬ**,
И сказку братишке
Об эльфах **ЧИТАЕШЬ**.

Но тот, кто об этом
Решит написать,
Быть должен поэтом
И правило знать:





Чтоб второму лицу
Были буквы к лицу,
Чтоб у буквы «ша»
Расцвела душа,

Ты уж поспеши —
Мягкий знак пиши!
Без него никак!
Здравствуй,
Мягкий Знак!

«По моему хотению...»

Решил решительный Глагол
Нам что-то приказать,
Потом с советом к нам пришёл,
Просил совет принять.

Когда ж шипящий в нём шипел,
Он вот чего от нас хотел:
«Поставьте рядом Мягкий Знак!
Я вместе их люблю! Итак!..»



Садись **ПОЕШЬ!** **НАМАЖЬ!** **ОТРЕЖЬ!**
 Ещё **ОТРЕЖЬ**, опять **ПОЕШЬ!**
 Как, неужели больше нет?!
НЕ ПЛАЧЬ! Вот сто кило конфет!



Если три правила сложить,
 Поверьте, легче будет жить!

Чтоб было всё по форме,
В любой глагольной форме
После шипящих мягкий знак
 Пиши – и всё! Да будет так!





Разделять и радовать!

Твёрдый Знак сказал с обидою:
«Это где ж такое видано?!
Мягкий Знак – в трёх правилах,
А я сижу грущу!

Так учить неправильно!
Я не допущу!
Сам стихи я настрочу,
Сам с собой их разучу:

Ищи меня в приставке,
Ищи после согласной.
Меня туда поставили
Перед особой гласной.

Особенных – четыре:

Я, Е, Ё и Ю.

Таких нет в целом мире! –

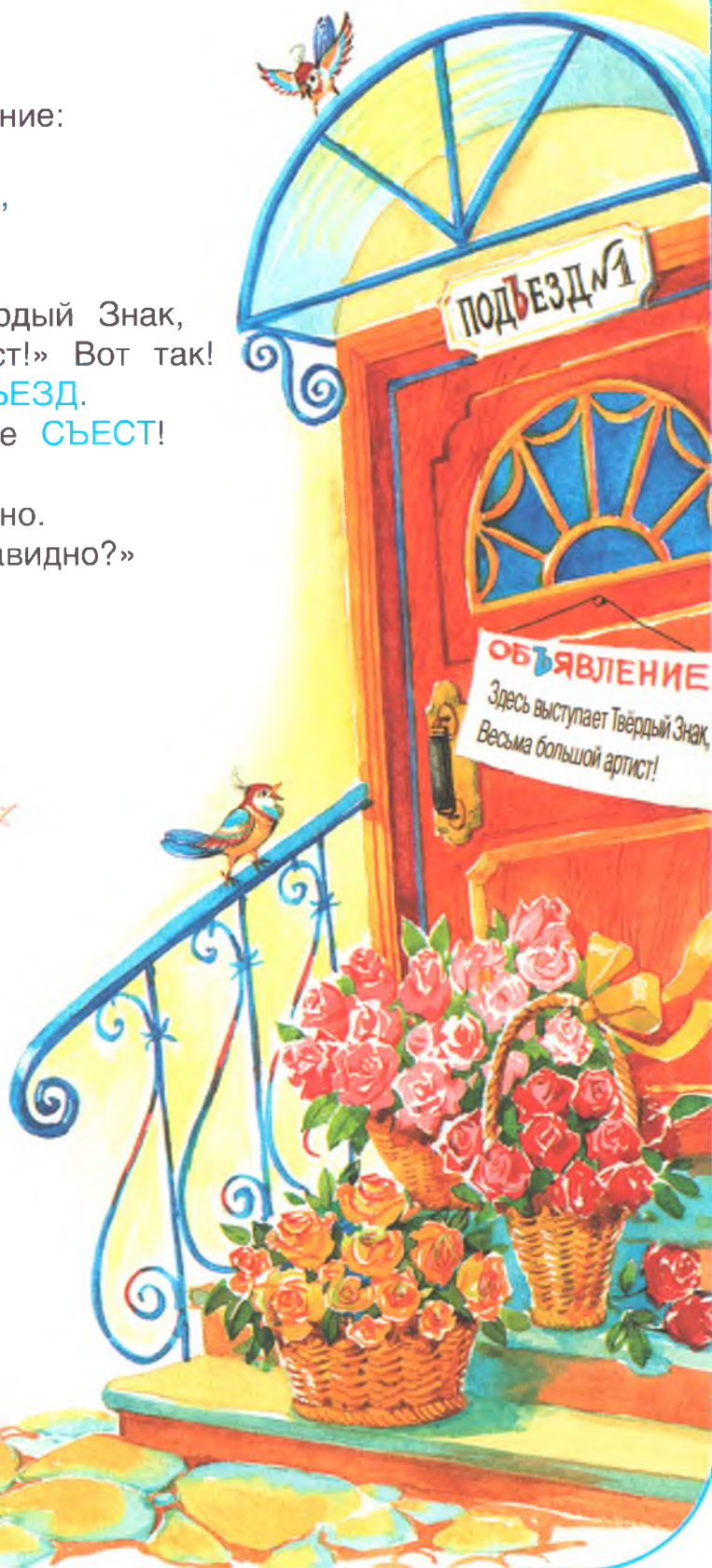
Я, Е, Ё и Ю!



На **СЪЁМКАХ** я – явление:
Ужасно знаменит!
Читайте **ОБЪЯВЛЕНИЕ**,
Которое гласит:

«Здесь выступает Твёрдый Знак,
Весьма большой артист!» Вот так!
Завален розами **ПОДЪЕЗД**.
Сам режиссёр меня не **СЪЕСТ**!

Ну, всё! Мне не обидно.
Ведь вам чуть-чуть завидно?»



ПРИставкой быть ПРЕкрасно!

Приставка ПРЕ-! Приставка ПРИ-!
Мы путали их тоже.
И как не путать! Ну зачем
Вот так они похожи?!

Приставка ПРЕ-! Приставка ПРИ-!
Чтоб их не путать –
Раз, два, три! –
В стекло волшебное смотри!..



Вот видишь, ПРИБЛИЖАЕТСЯ
Волшебник к нам с тобой,
К чему-то ПРИКАСАЕТСЯ,
Качает головой.





Всё делает *не полностью* –
Слегка, едва, чуть-чуть:
ПРИСЕЛ, **ПРИВСТАЛ**, затем **ПРИЛЁГ**,
Не хочет снова в путь.

Ещё он любит узнавать,
Что есть *вблизи* чего:
ПРИШКОЛЬНЫЙ садик посещать,
Осматривать его,

В **ПРИМОРСКОМ** парке погулять,
А больше ничего.
Волшебника зовут При-При.
Его случайно не сотри!





А это наша фея –
Секунды не молчит:
Её всё *очень* радует
Или уж *очень* злит.

Вот только что:
«ПРЕКРАСНО! ПРЕМИЛО!
ПРЕСМЕШНО!»

И вот уже:
«ПРЕСКВЕРНОЕ, ПРЕГЛУПОЕ оно!»

В одном лишь не меняется —
Всегда ей очень нравится
Приставка ПЕРЕ. Вот она
Ну просто ПРЕКРАСАВИЦА!

И фея любит ПРЕРЫВАТЬ,
И ПРЕГРАЖДАТЬ, и ПРЕКРАЩАТЬ!..
Её приходится прощать.

Ты фею эту называй,
Записывай и узнавай,
Хоть вечером, хоть на заре,
Под кратким именем Пре-Пре.

Уже волшебное стекло
Туманом всё заволокло...



О чём поёт труба, или Смотри в корень!

Есть на свете суффикс **А**,
В букву **И** влюблён слегка.
Если встанет после корня,
Хоть в субботу, хоть во вторник,

В корне пишем букву **И** –
На урок её бери.
Если суффикс **А** уйдёт,
Корень букву **Е** найдёт.

Это длится много лет:
Суффикс **А** то есть, то нет,
То приходит на свиданье,
То лепечет: «До свиданья!»





Есть в корнях чередование,
А примеры – по желанию!

ЗАМЕРЕТЬ – но **ЗАМИРАТЬ**
От восторга в цирке,
ВЫБЕРУ – но **ВЫБИРАТЬ**
Бублики без дырки.



Что это за бублики?
Где такая публика?



Правило для кошки, или ГОРящий вопрос

«Тили-бом! Тили-бом!
ЗАГОРЕЛСЯ кошкин дом!»
И во всём стихотвореньи
Он горит без ударенья.

Если б в самый РАЗГÁР
Потушили пожар,
То нашлось бы ударенье
И тогда в стихотвореньи
НЕ СГОРЕЛ БЫ кошкин дом.

А потом? А потом
Наша кошка с котом
Разучили б правило,
Написали б правильно:

Прямо с корнем ГОР-ГАР –
ЗАГОРЕТЬ, но ЗАГÁР.

«О» без ударения –
В любом стихотворении!



Строго по очереди, или Когда приходит оЗАРение

Вы учили это зря:
Занимается ЗАРЯ.
В ней без ударения –
«А» в стихотворении!

Значит, кошка, и котята,
И читатели-ребята
Прямо в корне ЗАР-ЗОР,
Чтоб не вышел позор,

Пишут всё наоборот.
Это как ещё? А вот:
ЗОРЬКА, но ЗАРНИЦА!
Кончилась страница...





Исключительный случай, или Как позвать цыплёнка

Стоял весёлый балаган
На площади Победы.
Вокруг него ходил цыган,
За ним цыплёнок бегал.

Цыган цыплёнка увидел
На жёлтых ножках тонких.
Воскликнул он: «Какой нахал!»
И цыкнул на цыплёнка.

Но тут же воду расплескал,
Не удержав стакана,
Когда, на цыпочки привстав,
Тот пискнул «цыц!» — цыгану:



«С тобой в одном мы правиле –
Не зря нас здесь поставили,
Чтоб знали все, в каких корнях
«Ы» после «Ц», как у меня!»

Цыган цыплёнка стал кормить,
Ему мурлыкал арию
И очень нежно «цып-цып-цып»
Цыплёнку приговаривал.

А тот, тихонько задремав,
Всё бормотал спросонок,
Что нужно «Ы» писать в словах
ЦЫП-ЦЫП, ЦЫГАН, ЦЫПЛЁНОК,
ЦЫЦ, ЦЫКАТЬ и НА ЦЫПОЧКАХ...
Уснул, свой клювик выпачкав!



Цыган на корточки присел
И стал жевать печенье.
И думал: «Эти все слова –
Всего лишь *исключения!*»

**Во всех других корнях – смотри! –
За буквой Ц приходит И:**

Вот в **ЦИРКЕ** публика шумит,
Вот фокусник в **ЦИЛИНДРЕ**,
Вот **ЦИРКУЛЬ** в воздухе кружит –
Кривые чертит линии.

Вот черепаха в **ПАНЦИРЕ**
Заняться хочет танцами!
ЦИМБАЛЫ тоненько звенят,
Поют **ЦИКАДЫ** в тон им...»

А исключения, друзья,
Мы навсегда запомним!



Удар! Ещё удар!

Шёл **НЁКТО** по дороге,
Его **НИКТО** не знал,
Он **НИКОГО** не трогал,
А просто так шагал.

Он **НИЧЕГО** не делал:
НИ С ЧЕМ он не играл,
НИГДЕ он не обедал,
НИ С КЕМ не танцевал.

«Мне **НЁЗАЧЕМ** обедать, —
Сказал он **НИКОМУ**, —
И **НЁЧЕГО** мне делать,
И просто **НИ К ЧЕМУ**».

Ищу я только **НЁЧТО**,
А что, не знаю сам.
И вот шагаю вечно,
Пою себе: трам-трам!

НИ ПО ЧЬЕМУ проекту,
Не знаю точно кто,
Мне выделил по справке
Ударную приставку.
Поэтому я — **НЁКТО**,
А так бы был **НИКТО**».





А самолётики при чём?

Жил-был предлог,
он как-то смог
Попасть в другое слово.
Вот это приключение!
Предлог – в местоимении!

Между корнем и приставкой
Оказался наш предлог!!!
Как писать теперь мы станем?!
Наш учитель очень строг!



Вот и правило готово:
Мы напомним всё в три слова!

Сидим под школьной крышей,
Слова *раздельно* пишем:



НИ О КОМ и НИ ПРИ ЧЁМ,
НЁ С КЕМ или НЁ С ЧЕМ.
В чём тут дело? Да НИ В ЧЁМ –
Тут с предлогом встреча!

Предлог ушёл – и снова
В одно мы пишем слово
Одно местоимение –
Всё *слитно*, без сомнения.

Тут больше **НЕЧЕГО** сказать
И **НИКОГО** не наказать
За то, что эта строчка
Последняя – и точка.

Мини-тренажёр

Часть 1

Не кончилось терпение?
Тогда есть приключение!
Вот весёлая наука
Говорит теперь: «А ну-ка!
Если понял и запомнил,
Пропуски смелей заполни!
Знаний больше не скрывай –
Скобки верно раскрывай!»

Ж__л-был на свете см__шной чел__вечек.
Ош__бок (не) делал н__где ни одной!
Д__ржал от друзей св__их в строгом с__крете,
Откуда он взялся премудрый т__кой.

Друзья (не) годуют, друзья (не) поймут:
«И там нет оши__ки, и нет её тут!



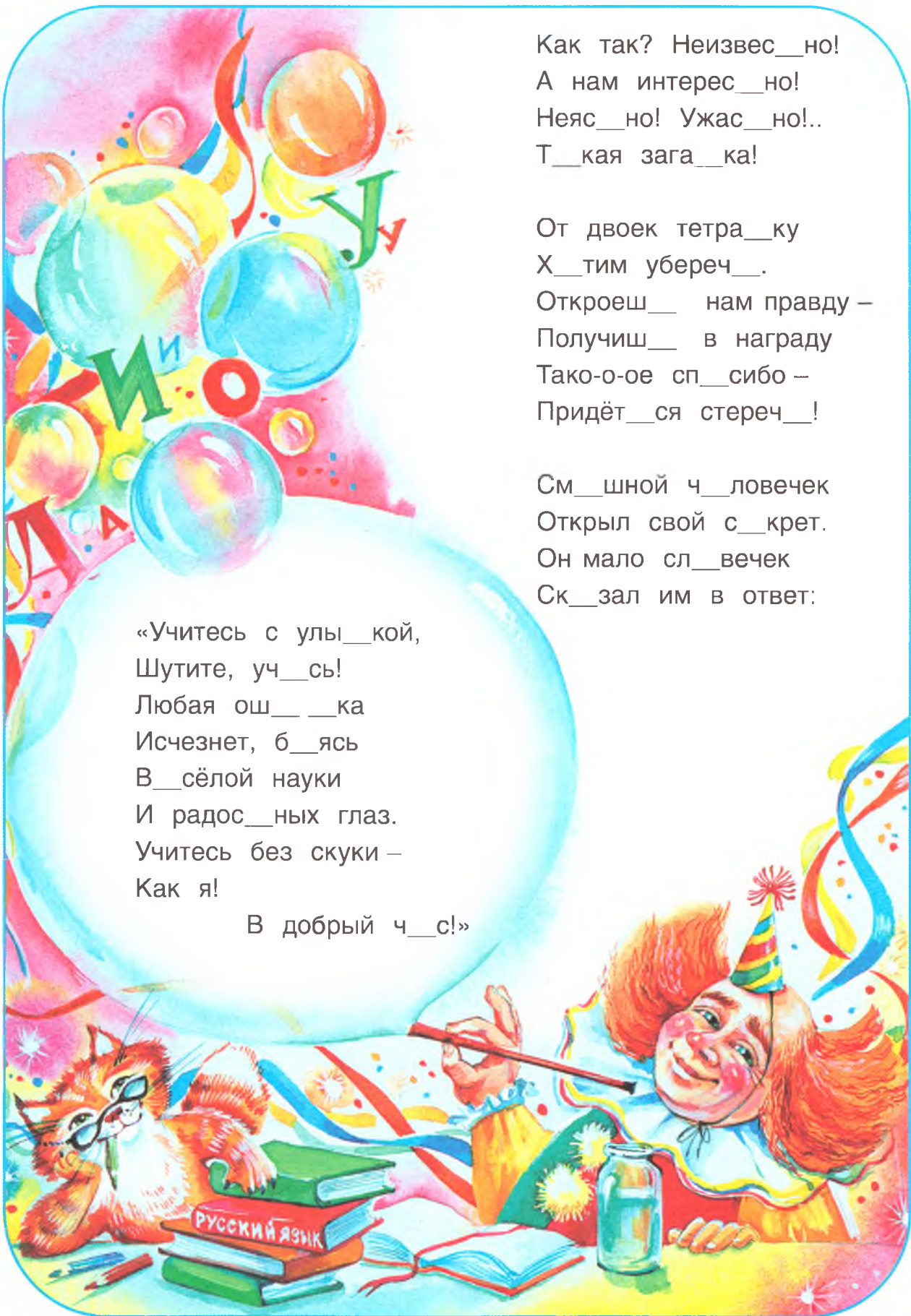
Как так? Неизвес__но!
А нам интерес__но!
Неяс__но! Ужас__но!..
Т__кая зага__ка!

От двоек тетра__ку
Х__тим убереж__.
Откроеш__ нам правду –
Получиш__ в награду
Тако-о-ое сп__сибо –
Придёт__ся стереч__!

См__шной ч__ловечек
Открыл свой с__крет.
Он мало сл__вечек
Ск__зал им в ответ:

«Учитесь с улы__кой,
Шутите, уч__сь!
Любая ош____ка
Исчезнет, б__ясь
В__сёлой науки
И радос__ных глаз.
Учитесь без скуки –
Как я!

В добрый ч__с!»



Мини-тренажёр

Часть 2

Ж__л-был на свете см__шной чел__вечек –
Тот, что ош__бок (не) делал н__где,
Тот, что на самом коварном д__ктанте
В огне (не) г__рит и (не) тонет в в__де.



Однажды р__шил он пр__леч__ на м__нутку,
П__стель расст__лил, чтоб забрат__ся в неё,
З__брался, и лёг, и уснул не на шутку,
Пр__жавшись к п__душке, забыв обо всём...

Пр__снит__ся ему ц__рковая лоша__ка,
Он вскочит в с__дло и поскачет вперё__...
Он спит себе сла__ко в волшебной крова__ке,
Он всё ещё спит, но проснёт__ся вот-вот.





Расскажет друз__ям, как скакал на лоша__ке,
Как в ц__рк пр__скакал, на арену п__пал
И как на н__рядной арене он в пря__ки
С лоша__кою долго-пр__долго играл.

Ж__л-был на свете см__шной ч__ловечек,
Вот эти ст__хи нап__сать мне помо__.
С оши__кой в ст__хах этих нет ни сл__вечка –
Одни только пропуска в каждой из стро__.

См__шной ч__л__вечек с лукавой улы__кой,
Жонглируя буквами, смотрит т__перь,
Как вы выб__раете их без оши__ки,
Рассыпал см__шинки, уходит за дверь...



Сказка не кончается...

Привет! Ты ещё помнишь о Летаэле, который мечтал набрать ягод в неволшебном лесу и поиграть на компьютере? Мы расстались с ним, когда он ставил восклицательный знак в чудесном заклинании, которое... не заработало... Но теперь! Теперь он сможет написать его без единой ошибки! Ведь он столько всего узнал, пока летал от странички к страничке в нашей необычной книжке! Может, в каких-то правилах вы с ним даже встречались?.. Смотри! Заклинание уже написано! Ещё мгновение – и всё!.. Летаэль ненадолго покинет сказку...



Возможно, совсем скоро он вдруг окажется у тебя в гостях и вы вместе отправитесь в лес, или на речку, или даже в горы... Представляешь?! Или в твоей маленькой комнатке поиграете вдвоём на компьютере – в какую-нибудь очень красивую, сказочную игру... Ведь долго без сказки трудно!.. А пока вы будете играть на компьютере, мы постараемся придумать для тебя и Летаэля ещё одну, совсем необычную книжку, а Птица Фантазия поможет нам превратить другие орфографические правила в волшебные картинки и в стихи...



О ПРИЕМАХ ОБРАЩЕНИЯ С ОРФОГРАФИЧЕСКИМ ПРАВИЛОМ

Мини-методичка для мамы и учителя

*По строчкам весело гулять
И буквы разные вставлять...*

«ЛЮБИТ – НЕ ЛЮБИТ...»

Встречали ли вы когда-нибудь людей, которые на вопрос, любят ли они математику (химию, биологию, географию), ответили бы «да»? Я встречала, и не так уж мало. А как насчет орфографии? Почему так мало на свете тех, кто, глядя вам прямо в глаза, совершенно искренне скажут, что любят орфографию? Почему ей, бедной, так не везет?

Причин наберется десятка полтора, и не секрет, что самые главные из них имеют отношение к психологии. У огромного количества людей существует барьер перед изучением орфографии. Что-то вроде своеобразного комплекса – вроде агорафобии, например. Откуда он берется?

Среди многих существующих на Земле заблуждений есть и заблуждение по поводу орфографии. Оно заключается в том, что орфография – трудная наука и что стать грамотным человеком тоже очень трудно. Это похоже на массовый гипноз. На самом деле у нас с вами есть серьезные основания, чтобы посчитать орфографию одной из самых простых и доступных каждому человеку дисциплин, а сам процесс овладения грамотным письмом – хоть и не очень коротким, но также вполне доступным практически каждому.

Первое основание заключается в том, что законов орфографии (или, как их называют, орфографических правил) вполне обозримое количество – не так уж и много. Мало того, это не просто беспорядочное перечисление формулировок, а такая мозаика, которую можно легко сложить в весьма простые узоры.

Второе основание еще серьезнее: дело в том, что существует как минимум три пути, три способа стать грамотным человеком – три способа не сделать ошибку в каждом конкретном случае, и уж хотя бы один из них наверняка подойдет любому.

Первый путь – это путь *осмысления и применения правил*. Другими словами, это путь изучения орфографии как науки и применения ее на практике. Второй путь – путь *запоминания* конкретных слов. Это ваша замечательная, уникальная (независимо от того, что вы сами об этом думаете) память. Третий – развитие *орфографической интуиции* (для детей лучше использовать синоним – *орфографическое чутье*). Это фантастически привлекательный путь, но сегодня разговор о нем может увести нас в сторону...

Можно предложить ребенку простейшие элементы самодиагностики, которые позволят ему понять, какой из трех способов лично для него удобней и проще. Но, независимо от результата, в разное время, в разном состоянии ему будет легче писать, то опираясь на правила, то обращаясь к памяти, то доверяясь своему орфографическому чутью.

Надеемся, что в этом комплекте со временем выйдут книги, в которых мы сможем последовательно провести ребенка по каждой из трех «тропинок», пролегающих в орфографическом поле, а также научить его такой самодиагностике, а эта конкретная книжка – *о правилах*. Точнее, одна из книг об орфографических правилах (потому что будут и другие).

Двадцати двум правилам о написании слов удалось в нее попасть. Конкуренция была жесткой. О счастливых случаях сложили стихи, нарисовали их метафорические портреты, а о некоторых из них даже будет особо рассказано в этой методичке. Пишу это сейчас, чтобы попытаться хоть как-то отвлечь вас от серьезных мыслей, навеваемых обычно на взрослых одним только словом «правила».

Если хотите, чтобы ваши дети быстрее добились успеха в орфографии, не учите их относиться к ней слишком серьезно. Я отнюдь не имею в виду, что можно исполнять или не исполнять ее законы, а хочу лишь сказать, что не следует слишком серьезно относиться к *самому процессу* изучения этих законов. Независимо от возраста, с ними можно играть, в детстве тем более. Если же все время

думать, что от этого зависит что-то очень важное в жизни, то не исключено, что возникнет «заслон», «зажим», что-то вроде барьера в сознании. Это относится не ко всем людям и даже не ко всем детям, но к очень и очень многим, и, может быть, вам стоит примерить это к себе, к вашим ученикам и к собственному ребенку.

Часто сознание важности того, что ты делаешь, напрягает, мешает выполнить это успешно, ухудшает результат. Так что, признав однажды необходимость изучения орфографии, лучше не думать больше о глобальных задачах, а просто наслаждаться игрой. Знаю много мам, у которых получилось помочь своим детям лишь тогда, когда они сумели внутренне расслабиться и включиться не на результат, а на процесс, – ни с чем не сравнимый эффект.

Еще одно необходимо ребенку для успешных занятий орфографией: *научиться, сомневаясь в буквах, не сомневаясь в себе.*

БЛИЖЕ К ПРАВИЛАМ

Уже давно ни для кого не секрет, что традиционно жесткий, алгоритмический, вариант изучения орфографических правил не ведет нас к массовой грамотности. Итак, решено: дальше только о правилах. Уроки русского языка почему-то в первую очередь ассоциируются именно с ними и с необходимостью их зубрить. Оттого что черные рамки вокруг правил в последнее время сменились на синие или зеленые, мало что еще изменилось – ведь рамки остались рамками, и они возникают в головках детей точно так же, как на страницах учебных книг. Что если убрать рамки и сделать при этом так, чтобы между ребенком и орфографическим смыслом не стояла в качестве барьера жесткая формулировка, мешающая этот смысл воспринять? *Свободный выбор формы для выражения смысла правила* – вот что нам нужно. Чтобы ребенок мог не воспроизводить правило, а рассказывать о правиле, причем так же непринужденно, как рассказывает своим друзьям фильм, который вчера особенно понравился, – то есть не только не держась за конкретную формулировку (этого мало), но даже и *не подбирая* специально слова, *не задумываясь* над словами – произвольно. Потому что правило стало частью его мышления, его жизни, его личности, как увиденный фильм, который произвел впечатление. *Впечатление* – удачное, хорошее слово в данном случае. *Нужно, чтобы от орфографических смыслов оставались впечатления.* Тогда не только усвоение будет быстрым и прочным, но и на этапе применения правила процесс обработки графической информации будет качественно иным.

КАК ПРОИЗВЕСТИ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Нужны образы! Словесные и наглядные. В книжке реализован «двуполушарный» подход: материал обращен одновременно к обоим полушариям мозга, развивается и *логическое*, и *образное* мышление.

Как играть с таким материалом, чтобы максимально использовать эту его особенность? Можно рассказывать об этом на ста страницах, можно на десяти, а у нас только несколько абзацев. На методичку всегда слишком мало места, сколько ни оставь. Поэтому мы с вами будем экономить, почти как кот Матроскин, и говорить только о самом важном. Легче по пунктам.

1. Каждое правило отдает свой смысл дважды – в стихах и в рисунках. Эти рисунки – не что иное, как *наглядные пособия по орфографии*, в образной форме интерпретирующие правила. В большинстве своем это *рисунки-метафоры*.

2. Игра с метафорой способна оказать огромное развивающее воздействие на мозг ребенка и на его мышление. В этом смысле усвоение правил – всего лишь важная задача, а развитие ребенка – *сверхзадача*. Занимаясь по этой книжке, желательно относиться к материалу именно так. Тогда результат будет выше во всех отношениях.

3. Нужно идти не от текста к картинке, а наоборот – *от картинки к тексту*. Это принципиально. Не начинайте читать вслух сами и не просите об этом ребенка, пока он просто так не насмотрится на рисунки, пока вы не поделитесь друг с другом впечатлениями и мыслями о них. Одна из причин (не самая важная): в это время легко сформировать мотивацию к чтению текста.

4. Обратившись к стихотворению, не стоит давать ребенку первоначальной установки на поиск и запоминание учебной информации. Прочтите стихи или предложите прочесть ребенку – лучше всего по-разному в разных случаях. От того, какими именно словами вы это предложите, и даже от интонации, с которой их произнесете, в значительной степени зависит результат. Могу посоветовать вам говорить почаще что-нибудь вроде «просто прочти».

5. «Просто прочти» – как раз и означает, что ни о чем специально не нужно думать, не нужно стараться извлечь из текста какую-то информацию, а можно *просто читать* – ради сюжета, персонажей и образов. Это коротенькое «просто» помогает отключить, насколько возможно, произвольные процессы (произвольное внимание и запоминание) и, напротив, включить непроизвольные (непроизвольное внимание, непроизвольное запоминание) – те самые, которые включаются и работают, когда ребенок смотрит любимый фильм.

6. Эти стихи не нужно специально запоминать наизусть, в том числе те строчки, которые выделены особым шрифтом. Со стихами, даже если они на орфографическую тему, нужно обращаться непринужденно и весело, «*запятав*» функцию контроля как можно глубже.

7. Теперь мы пойдем «обратно» – от текста к рисункам, чтобы увидеть в них то, чего не видели раньше. Теперь можно не просто говорить – можно и нужно *анализировать* (логическая составляющая нашей игры). Анализ подобных рисунков, помимо прочего, помогает *отстраниться от привычного*, взглянуть на уже известное по-новому и избежать тем самым возникновения мыслительных стереотипов, которые неизбежно становятся преградой на пути к овладению любой творческой деятельностью. Вот это уже очень серьезно.

8. Правила в этой книжке *индивидуализированы*. Форма, а точнее, формы, в которых мы выстраиваем орфографические смыслы, не должны повторяться. К каждому правилу подобран свой, особенный, ключик, а точнее – свои образные (словесные и наглядные) ключи. Так мы сохраним первоначальный интерес ребенка и поможем включиться той самой, ничем не заменимой непроизвольности.

9. Игра отчасти заключается в том, чтобы отыскать все ключи и отпереть все замки. Это значит, что у правила совсем не останется секретов от ребенка: его смысл, а также *сигналы орфограммы* будут обнаружены и правильно поняты. Такой подход к орфографическому правилу превращает его из объекта механического заучивания в инструмент развития.

10. Не пропускайте моментов, дающих повод посочинять и пофантазировать. Всё что угодно – лишь бы вы не сочли их чем-то второстепенным. Это едва ли не самое ценное, что вы можете делать вместе со своим ребенком.

С большинством правил, оказавшихся в этой книжке, вам придется играть в основном самостоятельно: поговорить в деталях получится лишь о нескольких. Впрочем, если есть доступ к Интернету и желание обратиться к расширенному варианту методички, ее легко будет найти на авторском сайте www.metodika.ru, в разделе «**Наши книги**».

БЛИЖЕ К РЕЗУЛЬТАТУ

Правило первое. О том, как переносить слова

На первой страничке всё очень прозрачно. Постарайтесь только *увидеть* в картинках-примерах их *речевой* потенциал: можно просто *поговорить*, но можно и сочинить необычные истории. А вот дальше... Это рисунок-метафора, фантастическая картинка, в которой «спрятана» информация о правилах переноса слов. Предлагаю вам что-то вроде сценария игры (примерные ответы в скобках).

Начать можно так:

«Внизу распростерся сказочный город. Башни, острые шпили... Над городом высоко в небе с облака на облако протянулись сказочные зеленые мостики. Если Птица Фантазия рядом, попробуй вообразить, что облака – это строчки в твоей тетрадке, и осторожно ступи на первый мостик. Сказочные персонажи идут по нему и переносят... слова. Куда переносят? На другое облако. А как переносят? *По слогам*.

Постоим рядом с ними на мостике, посмотрим вниз, на волшебный город. Даже дух захватывает! Заодно и правило выведем: *слова переносят по слогам*. Давай скажем это громко и посмотрим, не обвалится ли мостик от гула наших голосов: «СЛОВА ПЕРЕНОСЯТ ПО СЛОГАМ!» Висит себе мостик прямо в небе – даже не покачнулся!

Вернемся скорей на левое облако и попробуем пройти по второму мостику... Еще один шаг и еще один... Осторожно! Что это?! Мост обрушился!..»

А продолжить лучше всего вот так:

«Что случилось?! Почему обрушился мост? (Мальчик не знал правил переноса и попытался перенести на другое облако-строчку буквы, которые *первыми* переносить нельзя!)

Что же это за буквы? (Да вот они, прямо на мостике – рядом с эльфами: **И краткое, мягкий знак** и **твердый знак**. Из-за них всё и случилось!)

А при чем тут *дорожный знак*? Что еще за «1 ГЛ. Б.»? Такой буквы нет на свете! Это какой-то странный шифр! Ты его разгадаешь? (Он простой! «1 ГЛ. Б.», конечно, означает **одна гласная буква**. Выходит, и она тоже виновата, что мост сломался!)

Перенесемся еще раз на левое облако: последнее правило художник спрятал где-то здесь... Похоже, он не очень старался, когда прятал: всего один внимательный взгляд – и мы его найдем!..»

Внимание! Нужная информация повторяется «на левом облаке» трижды. Сообщите этот факт ребенку – пусть сам отыщет. Часть правила о том, что **одну гласную букву оставлять на строке нельзя**, действительно «спрятана» три раза:

1. В примере со словом ЕНОТ, где буква Е пытается удержаться возле себя второй слог, чтобы не остаться в одиночестве.

2. На плакате за ее спиной, установленном прямо на облаке.

3. На том же самом запрещающем дорожном знаке: перечеркнутая единица подсказывает нам, что одну гласную букву нельзя не только переносить на другую строчку, но и оставлять одну – хотя она и слог. Просто потому, что на свете существует такое правило. Такая традиция, а традиции нужно уважать. Даже енот это понимает...

Правило второе. О разделительном мягком знаке

Когда произносишь слова с разделительным мягким знаком, возникает такое ощущение, будто взлетаешь на горку, а потом съезжаешь с нее. Вот попробуйте: *семья, ручки, братья*... Эту ассоциацию можно использовать. Но все-таки! В каких именно словах писать мягкий знак, а в каких не писать? Вот тут-то мы и открываем для себя (пока не для ребенка) главную особенность этого правила: в нем не существует условий выбора написания. Нет никакого показателя, никаких «если... , то...».

Как, например, ребятам узнать, что в слове «братья» пишется мягкий знак, а в слове «Катя» не пишется? Запомнить? Все слова с разделительным мягким знаком? Это невозможно. Но выход есть. Нужно научиться, произнося слово, *чувствовать*, следует ли в нем писать мягкий знак. Вот тут и пригодится ассоциация с горкой.

Что же в действительности представляет собой эта «горка»? Ну конечно, согласный звук [й]: ведь буквы **Я, Е, Ё, Ю, И** в позиции после мягкого знака (в этой позиции буква **И** – тоже!) обозначают *два* звука, первый из которых – согласный [й]. Когда он образуется, средняя часть языка поднимается к центральной части нёба – вот вам и горка! Можно это ребятам сейчас объяснить, но не обязательно.

По сути, эта горка – не просто *ассоциация*. Она ни больше ни меньше *аналогия к артикуляции звука*, которая апеллирует к *осознательным ощущениям* в органах речи. Можно даже во время диктанта тихонечко *произнести* слово и *проверить*, получается ли в нем «покататься». Таким образом, ребенок будет опираться не на *слуховой образ* (слышал он звук [й] или нет), а на свой *тактильный опыт*, что гораздо надежнее.

Очень полезно для наших целей, если одну и ту же ассоциацию мы *покажем* по-разному. Поэтому «горки» в книжке тоже разные. На одной из них сидит дракончик – милый и вместе с тем строгий. Знакомьтесь: *сейчас и здесь* это и есть *Разделительный Мягкий Знак*.

Ключик у него, конечно, волшебный. Он от орфографического правила, но не только. Это ключик от замка, который дракончик никогда не открывает и который навечно разделил согласные и гласные буквы в словах *братья, полью, ручьи* и других, похожих на эти благодаря «горке».

Вот, слева от горки, домик, где живут согласные буквы, а справа от горки – домик для гласных букв. Цифра 5 помогает усвоить правило: легче вспомнить каждый член группы, если знаешь их количество. Запоминать можно в любом порядке.

Итак, есть слова, в которых дракончик Мягкий Знак не пропускает согласные буквы к гласным и сам становится между ними. Вот почему в этих словах его называют Разделительный Мягкий Знак. Главное – не забыть его написать.

Гласные буквы на рисунке такие симпатичные и обаятельные в своих милых платицах! Так что совсем не удивительно, что согласные, не сумев приблизиться к гласным в одних словах, тут же спешат в обход, по открытой тропинке, с букетами в руках, чтобы встать с ними рядом в других словах (*Коля, Катя, полёт* и т. д.).

Ну а в качестве примеров к правилу на рисунке работают «инструкции»: даже в волшебной стране букв без инструкций не обойтись.

Внимание! Это важно сделать!

Дайте ребятам время рассмотреть рисунок во всех подробностях: подробностей много.

Расскажите им про горку. Пусть каждый «ощутит ее во рту», произнося слова с разделительным мягким знаком.

Поиграйте в вопросы и ответы, спросите у них:

- Кто стоит на горке?
- Почему под одной из инструкций висит замок? Какая буква есть во всех словах, которые в этой инструкции перечислены?
- Почему мягкий знак в этих словах называют разделительным?
- Почему у согласных букв, которые ее читают, такое выражение на лицах?
- Для кого другие согласные буквы собирают цветы? К кому бежит буква **Т**? Чему она радуется?
- Какие слова могут получиться, когда цветы подарят?
- Какие гласные буквы не живут в домике по правую сторону от горки? Может ли перед ними в каком-нибудь слове появиться наш дракончик?

Теперь можно и сказку сочинить – про не очень сердитого дракончика по имени Разделительный Мягкий Знак.

В этой теме (как и во всех, имеющих отношение к фонетике и графике) очень важно четко различать буквы и звуки. Обращаю ваше внимание! *На рисунке нет ни одного звука, все персонажи – это гласные и согласные **буквы**.*

Заметки на будущее

Когда будете изучать с ребятами правило о разделительном *твердом* знаке, вспомните о нашей горке. Она там не нарисована, но появляется всякий раз, когда мы произносим слово, в котором есть разделительный твердый знак. Причем даже более крутая и высокая, чем в словах с разделительным мягким знаком (попробуйте сами: *съёмка, объявление, подъезд*). «Чудесная горка», плюс на этот раз четкие условия выбора написания, помогут быстро овладеть и этой орфограммой.

Правило третье. Безударные гласные в корне слова (фрагмент)

Начать лучше всего со сказки. В ней, как в волшебном зеркале, должно отразиться во всех подробностях то, что здесь нарисовано, но не обязательно только это. Давайте ее придумаем!..

«Жил-был в сказочной пещере могущественный волшебник, по воле которого слова могли изменять свою форму. Однажды выглянул он из своей пещеры, увидел что-то прекрасное, достал волшебное зеркало, и в нем отразилась гора... Стоило только чародею отразить гору в чудесном

зеркале, как появилось посреди пещеры сверкающее слово – ГОРА́. Наколдовал тогда чародей волшебный дождь и произнес вслух: ГОРА. Дождевая капля упала на слово – и попала на букву «А». Отдала буква свой звук – и прозвучало в пещере громко и четко: «А-а-а!» А буква «О» в слове стала почти прозрачной и такой расплывчатой, что вот-вот совсем растворится в воздухе и станет непонятно: как пишется слово? Видишь, прямо над ней вопросительный знак в воздухе повис – словно смотрит на нее и сомневается: «О» это или, может, и не «О» вовсе? А всё потому, что капелька дождя на нее не попала! А на что похожа эта капелька, как тебе кажется?

Пожалел волшебник букву «О». Вспомнил он, что зовут его Изменение, и изменил форму слова. Для этого он повернул волшебное зеркало чуть иначе, дотронулся до него волшебной палочкой и отразил в нем... горы. И всё изменилось. Изменилась *форма слова*. Изменилось и ударение – ГОРЫ́. На этот раз волшебник наколдовал чудесный игрушечный молоточек... Стала буква «О» красной-прекрасной, ротик, наверно, вытянула как только могла – и отдала свой звук, четко так и очень ясно: «О-о-о!» Теперь никто не усомнится, что в слове ГОРА, прямо в корне, пишется буква «О». Рад мудрый волшебник, и мы тоже... Вот такая история получилась...

Эта сказка – к первой части правила: о том, как проверить безударную гласную в корне с помощью изменения формы слова.

Внимание! Вот что еще при желании можно сделать!

- Предложите детям придумать, что могло бы отразиться в зеркале волшебника вместо горы – так, чтобы сюжет и остальные фрагменты рисунка при этом не изменились. (Река, озеро, скала, дерево и т. д.)
- Замените слово «гора» таким, чтобы проверка безударной гласной с помощью *изменения слова* не удалась. (Котёнок, бельчонок, коток...)
- Превратите детей в волшебников, и пусть они сами, предваряя развитие темы, попробуют открыть второй способ проверки – *подбор родственных слов*.

Правило четвертое. Мягкий знак в глаголах после шипящих

Это рисунок-ассоциация и рисунок-схема одновременно. Почему – скоро увидите... А начать предлагаю так:

«Если бы здесь были скomoroxи, непременно зазвали бы нас на праздник с состязанием в стрельбе из лука. Но скomoroxов нет. Ничего! Мы и сами пойдем! Ведь с помощью воображения можно отправиться куда угодно – тем более туда, где, похоже, прекрасная погода, нежная зелень и синее небо... Увидели? Настроились? Раз... Два... Три!..»

Оказавшись на состязании, а другими словами, погрузившись в картинку, лучше всего несколько минут просто гулять и смотреть...

Игру в вопросы и ответы на этот раз стоит разбить на три части:

Часть первая. Мишень

- Какие буквы можно прочесть на щите с мишенью? (Ж, Ш, Ч)
- Что у них общего? (Они шипящие: эти три буквы обозначают шипящие звуки.)
- Есть ли еще какая-нибудь буква, которая тоже обозначает шипящий согласный звук, но почему-то не попала на щит? (Буква Щ.)
- Отчего же ее «не приняли в игру»? (Если ребенок не сумеет ответить, скажите, что это останется загадкой, но ненадолго.)
- Что делает змея? (Обвивает своими кольцами согласные буквы.) А еще? (Удерживает хвостом букву мягкий знак.) А еще? (Дразнится.) А еще что? (Наверно, шипит!)
- При чем же здесь змея? (Змея на рисунке и есть шипящий согласный звук.)
- Какую букву художник раскрасил мягкой, розовой краской? (Мягкий знак.)
- Если заметить еще и слово на флаге, то правило уже легко разгадать. Попробуем? (В глаголах после шипящих пишется мягкий знак.)
- Чего-то в таком правиле не хватает! Может, нам помогут призы? Но их еще рано вручать.

Часть вторая. Стрелки из лука

- Сколько участников турнира целятся в мишень? (Только трое.)
- Кто они такие? (Три глагольные формы: неопределенная форма глагола, 2-е лицо единственного числа и форма повелительного наклонения.)
- В каких образах они предстают на турнире? (Облако, воин, царь.)
- Почему вдруг возникли такие образы? При чем тут облако? Или царь? Или воин? (Облако имеет неопределенную форму, забрало у воина символизирует «второе лицо», а царь приказывает, повелевает.)

Часть третья. Призы

- Какие призы приготовлены для награждения победителей? (Ларец, в котором, наверно, хранится что-то ценное, драгоценный кубок и блюдо, а на нем яблоко и меч.)
- Сейчас мы судьи на этом состязании. Какой приз будем вручать каждому из стрелков, если победа достанется ему? (Облаку – ларец, воину – кубок, а царю – блюдо с тем, что на нем лежит.)
- Почему вдруг такое решение? Нельзя ли, например, отдать кубок царю, а этот красивый ларец вручить воину?

Не заканчиваю перечень вопросов о призах, поскольку уверена, что вы уже разглядели на них примеры к нашему правилу и сразу определили все глагольные формы...

С помощью этих примеров легко обнаружить недостающий компонент правила (одно из условий): змея шипит, когда слово почти написано. Другими словами, шипящий – это не просто шипящий, и он не просто в глаголе, а непременно *на конце* глагола: «Беречь? Стеречь!», «Попадешь – победишь!»... Так почему у змеи на этом рисунке нет буквы **Щ**, которая ведь тоже обозначает шипящий звук? *На конце глаголов* буква **Щ** не встречается!

Покидая турнир, придумайте вместе с ребенком (с ребятами?) свои собственные специальные призы для каждого участника состязания. Что вы на них напишете, чтобы стрелки согласились их принять?

После игры

Теперь уже пора объяснить: на самом деле на рисунке не одно правило, а целых три – о мягком знаке после шипящих в *каждой* из этих форм глагола. Но ими гораздо легче пользоваться в обобщенной форме:

Чтоб было всё по форме,
В **любой** глагольной форме
После шипящих мягкий знак
Пиши – и всё! Да будет так!

Тогда не обязательно определять лицо и число, знать про неопределенную форму и разбираться в наклонениях, а достаточно всего лишь уметь отличить глагол от «не глагола», шипящие звуки – от остальных и конец слова – от начала и середины. Зачем же мы уделили так много внимания трем участникам состязания – трем глагольным формам? Отчасти ради всё той же школьной программы. А кроме того, рисунок работает не только на правило и орфографический навык, но и на навык различения глагольных форм. Для этого, в частности, и придуман сюжет с призами.

Так где же рисунок-метафора и где рисунок-схема? Хотелось бы, чтобы вы это сейчас увидели. Три шипящих и мягкий знак на щите, слово «глагол» над ним, названия трех глагольных форм и три стрелки, направленные от них к щиту как к центральному элементу, – это всё схема. А состязание в стрельбе из лука, мишень, змея, готовые полететь стрелы (которыми оказываются те самые стрелки), сами участники состязания (облако, воин и царь), необычные призы – это метафора.

Если правильно и тонко работать с таким материалом, возникает эффект, который условно можно назвать «стереоскопическим». Нечто вроде «объемного видения». Но это уже совсем другая методическая история...

Правило пятое. «Не» с глаголом, или Когда забор приближает к пониманию

Это правило желательно отдать ребенку чем раньше, тем лучше (скорее всего, в первом классе), потому что потребность выразить отрицание в нем очень сильна: ему очень важно написать о чем-либо «не хочу, не нравится, не буду, не люблю, не видел, не знаю...».

Хотите, прежде чем открыть нужные странички, расскажем ребенку сказку – не по этим картинкам, а *просто* сказку? Она живет в другой нашей книжке, где вместе с детьми учится маленький пришелец с планеты Глазунья. Там есть даже Остров Глаголов, и если воображение наполнит паруса несуществующего кораблика...

«...К Острову Глаголов причалила лодочка – с ноготок величиной, и вышло из неё слово-крошка по имени НЕ. Просто НЕ. Слово называло себя частицей. Вдруг глаголы заволновались, расстроились и убежали куда-то.

Глазастик удержал одного из них за руку:

– Ты куда?

– Куда-нибудь. Терпеть не могу частицу НЕ! – отвечал глагол.

– За что же? – удивился Глазастик.

– Как за что? Она такая маленькая, а перечеркивает всё, что мы говорим. Она всё отрицает! Только мы хотим сказать, что что-нибудь произошло, происходит или будет происходить, как она пытается к нам пристроиться и любое действие отменить. Мы, глаголы, оттолкнули её от себя за это. «Не смей, – говорим, – прикасаться к нам. Держись от нас подальше!»

– Так вот почему «не» с глаголами *раздельно пишется!*

– Ну конечно! Если только может любой глагол без этой «не» обойтись, то обязательно дистанцию держит. И я держу!

Глазастик задумался...

Шесть правил или одно?

Один и тот же орфографический смысл (писать глагол и частицу НЕ следует раздельно) передан в сказке *по-разному* (синонимическими средствами) шесть раз. Идет игра с метафорическим подтекстом: «Терпеть не могу частицу НЕ», «Мы, глаголы, оттолкнули её от себя», «Не смей прикасаться к нам», «Держись от нас подальше!», «Так вот почему «не» с глаголами *раздельно пишется!*», «Если только может любой глагол без этой «не» обойтись, то обязательно дистанцию держит». (В последнем высказывании есть и дополнительная орфографическая информация!)

Если теперь рассмотреть картинку с крепостной стеной и поднятым мостом, то она выразит этот же смысл еще раз – на порядок ярче. Глагол «отгораживается!» От кого?! От этой прелестной девушки?! Почему?! Так, играя с картинкой, легко сформировать мотивацию к чтению текста – в данном случае стихотворного. Но, вероятнее всего, ошибок уже не будет и без него: как только ребенок опознает при письме «глагол и частицу», эта картинка с поднятым мостом словно проявится в его головке и он напишет раздельно. Это значит, идет опора *не только на сознательное усвоение смысла...*

ЛУЧИК ВАШЕГО ВНИМАНИЯ...

Когда мы учим ребенка управлять *произвольным* вниманием, то проводим необычную аналогию... Примерно так: «Знаешь ли ты, что твое внимание похоже на луч? Этот луч перебегает с одного предмета на другой, он то становится ярче, то бледнеет, то совсем гаснет. Некоторые люди умеют управлять этим лучом, как лучом фонарика. Иногда это очень им помогает!..»

Играя с рисунками в этой книжке, вы тоже можете использовать такой прием. Можно направлять лучик внимания ребенка то на один фрагмент рисунка, то на другой, высвечивая по очереди различные его детали, снимая с них информацию – художественную и учебную, оставляя на время в тени всё остальное. Постепенно он и сам научится так играть. Но сейчас я прошу побыть в этой роли вас. Итак, проверили: как работает сегодня ваш замечательный фонарик? Не под села ли батарейка? Нет? Тогда включили – и пойдёмте со мной... Мне нужно показать вам несколько моментов на разных страничках, чтобы не переживать потом, что вы их пропустите. Называть уже буду *игровые* заголовки, чтобы вы потихоньку привыкали. Итак!..

- В нашей теме «**Для кого шипят гуси**» на этот раз действительно шипит не змея! Чрезвычайно важно, чтобы время от времени к одному и тому же явлению (понятию, единице языка...) в качестве ассоциативной привязки возникали бы *разные* образы, чтобы как можно раньше зародилась в головке у ребенка мысль о том, что *одно и то же можно изобразить по-разному*. И совсем не обязательно, что вариантов два, – сколько угодно... Лишь бы для этого было какое-то основание, а оно тоже может быть *разным* – логическим, ассоциативным и даже просто эмоциональным («я так хочу!»).
- В «**Правиле для кошки**» всё наоборот: один и тот же образ используется, чтобы передать разные элементы информации. Это не менее полезно. Смотрите, снова появляется зонтик! Однажды он уже сослужил нам службу – когда гласная **А** прикрывалась им от дождевой капли, оставаясь в слабой (безударной) позиции. А теперь зонтик – это метафора, в которой «прячется» значок корня. По форме похоже...
- Разбираясь, «**Зачем шуту колокольчики**» (для звонкости, конечно же!), важно увидеть, что краски здесь не только «для красоты»: звонкие и глухие цвета ассоциируются со звонкими и глухими согласными, которые, как вы, возможно, знаете, отличаются друг от друга степенью участия голоса в их образовании. Кроме того, на правой страничке вам непременно нужно разглядеть сильную позицию, в которой оказались звуки-шуты «*перед прекрасным гласным*».
- Когда «**По строчкам весело бежать...**», желательно во время бега не пропустить необычную схему внизу разворотного рисунка. В этой схеме даны сразу *два* способа не сделать ошибку на эту орфограмму: можно идти *от вопроса*, а можно *от формы*. От вопроса, безусловно, проще, но уметь и понимать нужно всё! Надеюсь, лучик вашего внимания задержится на этом рисунке подольше, чтобы осветить каждый уголок в сказочной пещере... Алмазы и фонарик вам в этом помогут... Речевая составляющая у этого рисунка необычайно сильная. Будет жаль этим не воспользоваться.
- Выясняя, «**Как позвать цыплёнка**», стоит больше внимания, чем обычно, уделить сюжету и примерам к правилу. В этой теме всё не так, как обычно: во-первых, мы идем *от примеров к правилу*, а во-вторых – *от исключений к правилу*. Но мы ведь с вами так и хотели – чтобы каждый раз всё было по-разному. Получилось!

НЕ ГАСЯ «ФОНАРИК»...

Детские странички уже не листаем: минутки, а точнее, строчки, отведенные на это, кончились. Но «фонарик» пока не выключайте, ваше внимание мне необходимо еще на несколько строк...

Две последние темы даны *с опережением*, если учитывать, что книга предназначена в первую очередь для младших школьников. Орфограммы местоимений им очень нужны! Их орфографическое поле важно расширить – без этого невозможно по-настоящему эффективно заниматься развитием письменной речи, имея в виду прежде всего ее творческую составляющую. Главное – найти форму, в которой любую орфограмму легко будет воспринять семилетним детям.

В конце книжки можно уже не только «бежать по строчкам», но и «буквы разные вставлять». Несколько пропусков не относятся к «нашим» орфограммам: так задумано. Пусть постараются такие пропуски и отыскать, и заполнить. А проверять, конечно, вам. Хотя на сайте **МЕТОДИКА.РУ** есть и раздел «**Только детям!**», куда мы собираемся поместить «ключи» к «тренажерам» и голосовой файл с экскурсией по страничкам с «орфографическими фантазиями». Давайте надеяться, что всё так и будет...

Удачной игры! Не прощаемся?..



Сказка только начинается...	3
Сочетания ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ «В правило за ЧУдом!»	5
Заглавная буква в именах существительных «Про шарик и Большую Медведицу»	6
Безударная гласная в корне слова «Что могут волшебники»	8
Правило о переносе слов «Куда переносят слова»	13
Звонкие и глухие согласные в корне слова «Зачем шуту колокольчики»	16
Сказка продолжается...	18
Правило о разделительном мягком знаке «С горки весело катиться!..»	19
Непроизносимые согласные «Под шапкой-неслышимкой»	22
Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных «Для кого шипят гуси»	24
«НЕ» с глаголом «Какая страница! Глагол и частица!»	26
ТСЯ и ТЬСЯ в глаголах «По строчкам весело бежать...»	29
Мягкий знак после шипящих в неопределённой форме глагола «Для начала мягкий знак напиши в конце!»	32
Мягкий знак после шипящих во 2-м л. ед. ч. глагола «Когда важно быть вторым»	34
Мягкий знак после шипящих в повелительном наклонении глагола «По моему хотению...»	36
Мягкий знак после шипящих на конце глагола: обобщение	38
Правило о разделительном твёрдом знаке «Разделять и радовать!»	40
Приставки ПРИ и ПРЕ «ПРИставкой быть ПРЕкрасно!»	42
Чередование гласных И-Е в корнях слов «О чём поёт труба, или Смотри в корень!»	46
Чередование гласных А-О в корне ГОР-ГАР «Правило для кошки, или ГОРящий вопрос»	48
Чередование гласных А-О в корне ЗАР-ЗОР «Когда приходит оЗАРение»	49
«И» и «Ы» после Ц в корне слова «Исключительный случай, или Как позвать цыплёнка»	50
«НЕ» и «НИ» в местоимениях «Удар! Ещё удар!»	53
Правописание местоимений с предлогом «А самолётики при чём?»	54
Мини-тренажёр. Часть 1	56
Мини-тренажёр. Часть 2	58
Сказка не кончается...	60
Мини-методичка для мамы и учителя	62

Новый образовательный проект школа **Ольги Соболевой**



Когда три четверти приемов работают на мотивацию, остальные могут совершить чудо...

«Стереоскопический эффект» в обучении, новые игровые техники, элементы сказкотерапии, ассоциативная наглядность, алгоритм речевого раскрепощения и развития.

Максимально мягкий вариант обучения, «Я-концепция», яркая направленность на раскрытие творческих способностей ребенка и формирование универсальных учебных навыков.

Подробнее о проекте и авторской методике: www.metodika.ru

Правил легче нет на свете!

Образное представление орфографического смысла, сказочная метафора как способ предъявления учебной информации, использование метода фантастической аналогии...

Необычная концепция обращения с правилом позволит маленьким читателям книги выйти на уровень свободного владения орфографическим материалом, научиться смотреть на мир языка не через замочную скважину строгих формулировок, а через распахнутое окно фантазии...

Книга написана для младших школьников, но ее совсем не поздно прочесть пятиклассникам, шестиклассникам, учителям...

ISBN 978-5-9555-1598-4



9 785955 515984

Издание развивающего обучения
Для младшего и среднего школьного возраста

Соболева Ольга Леонидовна
Агафонов Василий Валентинович
Агафонова Ольга Васильевна

ПРАВИЛ ЛЕГЧЕ НЕТ НА СВЕТЕ! **ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ**

Публикуется в авторской редакции
Эскизы и описания иллюстраций предоставлены авторами

Дизайн макета и обложки *А. В. Копалин*

Ответственный редактор *Т. Б. Деркач*
Технический редактор *Т. В. Луговская*
Верстка *Е. В. Маковецкая*
Младший редактор *Е. Д. Мищенко*
Корректор *Р. В. Низяева*
Цветокоррекция *М. А. Вирсис*

Подписано к печати 20.08.13. Формат 84×108 1/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «Helios». Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,56. Тираж 3000 экз. Заказ № 35851 (Л-5м).
ООО «Дрофа-Плюс». 127018, Москва, Суэцкий вал, д. 49.

**По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа-Плюс» обращайтесь по адресу:**

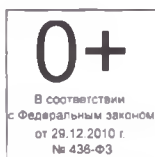


Книжный интернет-магазин «Лабиринт»
<http://www.labirint.ru>

Заказ круглосуточно, 7 дней в неделю:
+7 (495) 276-08-63
8-800-555-0863 (бесплатная линия для РФ)

Интернет-консультации для мам и пап:
olga@metodika.ru

Подробнее об авторской методике:
www.metodika.ru



Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический
комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа»
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>